

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергачская средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Сергач, Нижегородская обл., 607513, ул. Краснодонцев, 38а, тел.5-90-67,
факс (83191) 5 90 67
skola2serga45@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
протокол № 1

Утверждена
приказом директора школы
№ 290 -о от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Начальное моделирование»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Маслова О.А.,
учитель
начальных классов

г.Сергач
2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Формы аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Условия реализации программы
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное моделирование» художественной направленности представляет собой систему приобщения учащихся начальных классов к художественному и техническому творчеству на основе бумажного моделирования.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием - цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и гофрированная - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения дети осваивают основы моделирования и конструирования, расширяют кругозор.

Процесс подготовки и изготовление работ способствует самореализации учащихся в творчестве. Данная программа позволит учащимся своими руками создавать объемные объекты из различных видов бумаги и картона, (цветная бумага, крафт, гофрированный картон), в том числе и из готовых форм (пенопластовые заготовки) и бросовый материал (пластмассовые упаковки). На занятиях у учащихся развиваются образное и ассоциативное мышление, умение увидеть необычное в обычном, конструкторские навыки, умение работать с различными материалами и инструментами, воспитывается бережное отношение к материалам.

Адресат программы. Возраст учащихся — 8-10 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Срок освоения программы: 1 год

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Формы работы учащихся на занятии – групповые, индивидуальные.

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 1 академическому часу (45минут).

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	34

Цель программы – приобщение учащихся к художественному и техническому творчеству, выявление индивидуальных способностей детей к занятиям моделированием и помощь в дальнейшем самоопределении с выбором вида творческой деятельности. Освоение учащимися начальных основ по художественному моделированию.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний по данному направлению деятельности;
- формировать навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом;
- научить соблюдать технику безопасности при работе (работа с ножницами, клеем);
- познакомить с инструментами и материалами, используемых при выполнении работ(скотч, мастер-клей, ПВА, термопистолет);
- научить работать с шаблонами простых форм (квадрат, круг, треугольник)
- формировать умение самостоятельно организовывать поэтапное выполнение своей работы.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышления;
- развивать чувственное восприятие ребёнка.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать и выполнять задание;
- приучать детей к аккуратному изготовлению поделки.

Планируемые результаты:

После завершения обучения по программе обучающиеся умеют пользоваться необходимыми инструментами при работе с различными материалами; составлять композиции; владеют навыками работы в коллективе. У обучающихся развиты образное мышление, творческое воображение и фантазия; внимательность и наблюдательность, глазомер; у обучающихся воспитан интерес к различным техникам, бережное отношение к материалам и инструментам.

Ожидаемые личностные результаты:

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- способности воспринимать и откликаться на произведения искусства;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- научатся реализовывать свой творческий потенциал

Ожидаемые метапредметные результаты:

Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своим вниманием;
- фиксировать и осмысливать особенности собственных работ;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности, вносить коррективы в последующую работу;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью.

Познавательные. Обучающиеся научатся:

- активизировать свою фантазию;
- сравнивать изображения персонажей в произведениях искусства на основе логического и образного мышления;
- осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации.

Коммуникативные. Обучающиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к своим работам, произведениям искусства;
- участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности;
- учитывать мнения других в собственной работе

Ожидаемые предметные результаты:

- выполнять работы в технике оригами для начального уровня, работать с шаблонами ;
- выполнять определённые заданные действия в предлагаемых обстоятельствах;

- знать отличия бумаги и картона;
- знать значения знаков на схемах оригами;
- знать основные принципы оригами (бумагосложение);
- уметь чертить линии при помощи линейки;
- выполнять работы в технике торцевания по схеме без использования основы;
- выполнять работы с использованием бросового материала.

2. Учебный план

№ п.п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Обсуждение
2.	Оригами. Модульное оригами.	1 0	1	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.	Картон. Бумага.	9	0	9	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.	Торцевание.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы

5.	Бросовый материал.	7	1	6	Педагогическое наблюдение, выполнение
					творческой работы
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Выполнение творческой работы
	Итого	34	5	29	

3.Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места.

Раздел 2. Оригами. Модульное оригами (10 ч).

Теория: Знакомство с коллекцией бумаги, материалами. «Что такое оригами?» Знакомство с техникой работы оригами. Складывание из листа и квадрата. Основные приемы сгибания бумаги. Схемы оригами. Чтение знаков на схемах оригами. Просмотр готовых работ.

Практика: Выполнение фигурок животных, цветов, людей, игрушек в технике оригами.

Раздел 3. Картон. Бумага (9 ч).

Практика: Работа с разными видами картона. Выполнение деталей с использованием шаблонов простых форм (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник). Сборка поделки. Использование готовых форм (коробки, втулки). Проработка мелких деталей пластилином, бумагой (глазки, узоры и т.д.). Работа с линейкой.

Раздел 4. Торцевание (6ч).

Теория: Знакомство с техникой, показ приемов.

Практика: Изготовление плоскостных и объемных изделий.

Раздел 5. Моделирование из бросового материала (7 ч).

Теория: Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

Практика: Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч)

Практика: Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация.

4.Календарный учебный график

Календарный учебный график является единым для образовательной организации(ссылка: <http://skola2serga.ucoz.ru/index/obrazovanie/0-40>)

5.Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется по итогам проведения занятий, изучения тем, разделов. Основными способами контроля результатов обучения являются: выполнение творческой работы, изготовление поделки.

Формы промежуточной аттестации по программе представляются согласно учебного плана дополнительной образовательной программы МБОУ «Сергачская СОШ №2». К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по программе дополнительного образования, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия, в виде творческого отчета.

Формы отслеживания и фиксации результатов представляются в виде протоколов промежуточной аттестации обучающихся согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Сергачская СОШ №2».

6.Оценочные материалы

№ п.п	Форма контроля	Критерии оценивания	Система оценивания
1	Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия, в виде творческой работы или композиции.	Определение творческого роста и качества практических навыков учащегося. Необходимо пронаблюдать процесс выполнения работы учащимся, просмотреть готовое изделие и выставить соответствующие баллы по критериям, представленным в таблице.	Зачет/не зачет

7.Методические материалы.

- Разработки и конспекты занятий
- Оценочные материалы (приложение 1)
 - Памятки и инструкции для обучающихся
- Раздаточный материал (рекомендации, схемы изделий)

8.Условия реализации программы.

Материальное обеспечение программы:

- Учебные столы и стулья
- Журналы и книги по работе с бумагой
- Белая бумага (Офисная)
- Цветная бумага
- Цветная бумага (офисная)
- Цветной картон
- Скотч
- Калька
- бумага и инструменты для торцевания
- Салфетки
- Линейки
- Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Краски акварельные
- Бросовый материал
- Ножницы
- Клей ПВА
- Клей карандаш
- Кисточки для клея
- Кисточки для красок

- Бумажные салфетки

Информационное обеспечение:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;

9.Список литературы

1. Агапова, И. 200 лучших игрушек из бумаги и картона / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2008. - 256 с.
2. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
3. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
4. Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. М. Сталкер. 2004.
5. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. М. Учебная литература. 2009.
6. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей, Ярославль «Академия развития»,2000г.

Промежуточная аттестация.

Форма: Творческое задание. Работа выполняется учащимся самостоятельно, с минимумом помощи со стороны педагога. Учащийся самостоятельно выбирает тему и технологию для выполнения изделия (из освоенных техник в процессе обучения).

Цель: определение творческого роста и качества практических навыков учащегося. Необходимо в течение нескольких занятий пронаблюдать процесс выполнения работы учащимся, просмотреть готовое изделие и выставить соответствующие баллы по критериям, представленным в таблице.

Высокий уровень 12-10 (80-100%) баллов

Средний уровень 9-7 (50-79%)

Низкий уровень менее 6 (меньше 50%)

Технические требования	Высокий уровень – 3 балла	Средний уровень – 2 балла	Низкий уровень – 1 балл
Самостоятельность	Работа выполнена самостоятельно	Испытываются некоторые затруднения	Работа с педагогом
Качество выполнения работы	Работа выполнена аккуратно, нет следов карандаша, клея. Детали вырезаны без ошибок, по линиям. Есть подробная	Есть небольшие неточности в исполнении деталей, не влияющие на сборку поделки. Присутствуют следы клея, карандаша в небольшом количестве. Есть	Детали выполнены неаккуратно, форма нарушена, возможно их сложно соединить друг с другом.

	деталировка (пугови, пятна)	деталировка в небольшом количестве.	На работе видны следы карандаша, много клея. Нет деталировки.
Оригинальность авторского замысла и подача материала /точность исполнения работы по схеме	Работа оригинальная / работа выполнена точно по схеме, без ошибок	В работе имеется оригинальная подача материала, но за основу взят чужой замысел / в работе по схеме есть небольшие неточности	Работа скопирована / при работе со схемой допущено много ошибок
Использование инструментов. Правила техники безопасности	Правильный выбор инструментов. Соблюдение т/б.	Частичные затруднения в выборе инструментов. Соблюдение т/б.	Затруднения в выборе инструментов. Нарушения т/б.