

**Рабочая программа по предмету
«Русская родная литература»**

5 - 9 классы

Пояснительная записка

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон N 317-ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577).
4. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- 5.ООП ООО МБОУ «Сергачская СОШ № 2».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации и учебным планом МБОУ «Сергачская СОШ №2» на 2019-2020 учебный год предусмотрено обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» литературы на этапе основного общего образования в объёме 80 часов.

Из них:

- в 5 классе 0,5 часа в неделю - 16 ч. ,
- в 6 классе 0,5 ч в неделю -16 ч. ;
- в 7 классе 0,5 часа в неделю - 16 ч. ;
- в 8 классе 0,5 часа в неделю- 16 ч. ;
- в 9 классе 0,5 ч. в неделю - 16 ч.

«Родная литература (русская)» изучается в первом полугодии.

Цель изучения предмета «Русская родная литература» в основной общеобразовательной школе:

■ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Задачи:

■ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

■ постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

■ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

■ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

■ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

■ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты изучения предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XXI веков, - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтичного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» 5 класс (16 ч.)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

Фольклор

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета.

Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Основные темы русского фольклора.

Постоянный эпитет

и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

Литературная сказка

А. Погорельский.

«Чёрная курица, или Подземные жители».

Виды образов, представленных в сказке А. Погорельского: образ персонажа (*Алеша*), фантастический образ сказочной птицы (*Чернушка*), собирательный образ обитателей подземного царства, образ волшебного предмета (*конопляное зернышко*).

Образ повествователя: возраст, образование, положение в обществе, характер). Как всем ходом повествования создается образ автора, мудрого и доброго человека?

АННОТАЦИЯ

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.

А. С. ПУШКИН

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях.

Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения. *Теория литературы*. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

А. С. Пушкин.

«Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев.

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет.

«Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой.

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин.

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами,

средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И.

С. Тургенева «Муму»).

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

И. С. Никитин.

«Русь».

А. К. Толстой

«Край ты мой, родимый край...».

Н. М. Рубцов.

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. Метафора. Эпитет. Сравнение. Развитие речи. Составление поэтической антологии.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монолог, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ЖАНР РАССКАЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. П. Чехов.

«Хирургия».

М. М. Зощенко.

«Галоша».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

6 класс

(16 ч.)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей,

философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

1. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

2. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

А.С.Пушкин «Дубровский», И.С.Тургенев «Бежин луг».

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух и более персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши из сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца» (или персонажей других, ранее изученных произведений).

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

7 класс (16 ч.)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». **Публицистический пафос произведения. Особенности языка.**

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь.

Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя.

Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» или самостоятельно прочитанного произведения.

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА И М.Ю.ЛЕРМОНТОВА А.С.ПУШКИН

Из поэмы «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении (Леонид Николаевич Андреев «Кусака», Андрей Платонович Платонов «Юшка» и др.

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Средства создания пейзажных картин в стихотворениях А.Фета и Ф.И Тютчева. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

РЕЦЕНЗИЯ НА ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

. 8 класс (16 ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Введение

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Русская литература и история.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития.

Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Стихи Богородичного цикла. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

А. С. Пушкин

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов.

М. Ю. Лермонтов

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа

Н. В. Гоголь

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Смысл названия и эпиграфа.

Развитие речи. Сочинение «Роль эпиграфа в литературном произведении»

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Что такое проблема, поставленная автором в произведении? Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Основные проблемы

Н. В. Гоголь

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления. *Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество уроков	Примечание
1.	Вводный урок.	1	
2.	Пословицы и поговорки В.И.Даля.	1	
3.	Фольклор.	1	
4.	Русская литературная сказка.	1	
5.	Аннотация.	1	
6.	Русская литература 19 в. И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов.	2	
7.	Заглавный образ в художественном произведении и средства его создания.	1	
8.	Отзыв о литературном произведении.	1	
9.	Образ времени года в лирическом произведении .	1	
10.	Образ Родины в лирических произведениях русских поэтов 19 в.	1	
11.	Поэзия и проза как форма художественной речи.	1	
12.	Монолог и диалог как средства создания художественного образа.	1	
13.	Жанр рассказа в русской литературе.	1	
14.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1	
15.	Обобщение:Тема и идея литературного произведения.	1	
16.	Итого:	16	

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Примечание
1.	Образ человека в литературе	1	
2.	Русский фольклор	2	
3.	Древнерусская литература	1	
4.	Русская литература 19 в.	1	
5.	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	1	
6.	Портрет в литературном произведении	2	
7.	Сообщение о жизни и творчестве писателя	2	
8.	Сочинение о персонаже литературного произведения	2	
9.	Сопоставительная характеристика персонажей	2	
10.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1	
11.	Обобщение: Жанр песни в русской поэзии	1	
12.	Итого:	16	

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Примечание
1.	Вводный урок.	1	
2.	Древнерусская литература	2	
3.	Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	2	
4.	Образы-символы в стихотворениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	2	
5.	Анализ эпизода эпического произведения	2	
6.	Пейзаж в эпическом и лирическом произведении	2	
7.	Тропы и поэтические фигуры	2	
8.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1	
9.	Обобщение: Рецензия на литературное произведение	2	
10.	Итого:	16	

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Примечание
-------	------------------	------------------	------------

		часов	
1.	Вводный урок. Художественный мир литературного произведения	1	
2.	Древнерусская литература	3	
3.	Сочинение-эссе на литературную тему	2	
4.	Духовная традиция в русской поэзии	4	
5.	Эпиграф в литературном произведении	3	
6.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1	
7.	Обобщение: Анализ проблематики литературного произведения	2	
8.	Итого:	16	

9 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Примечание
1.	Художественный мир литературной эпохи и направления. Основные литературные направления	1	
2.	Древнерусская литература	3	
3.	Целостный анализ лирического произведения	2	
4.	Работа над рефератом на литературную тему	3	
5.	Лирические отступления в эпическом произведении	2	
6.	Композиция литературного произведения	2	
7.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1	
8.	Обобщение: Интерьер в литературном произведении	2	
9.	Итого:	16	

УМК:

Учебный процесс по рабочей программе обеспечивается линией УМК по литературе для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Я.Коровиной, выпускаемых издательством «Просвещение». [Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин] и произведениями русских писателей и поэтов.

**Оформляется приложением к программе
Календарно-тематическое планирование**

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Художественный образ как особый способ познания мира	1			
2.	Русские пословицы из собрания В. И. Даля	1			
3.	Постоянный эпитет и повтор в русских народных сказках	1			
4.	Виды образов, представленных в сказке А. Погорельского «Черная курица или подземные жители»	1			
5.	Аннотация	1			
6.	Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях И.А.Крылова	0,5			
7.	Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры) в стихотворениях А.С.Пушкина	0,5			
8.	Реальное историческое событие и его образ в литературе(на примере стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»)	1			
9.	Заглавный образ в художественном произведении и средства его создания	1			
10.	Образ времени года в лирическом произведении	1			
11.	Отзыв о литературном произведении	1			
12.	Образ Родины в лирических произведениях русских поэтов 19 в.	1			
13.	Поэзия и проза как форма художественной речи	1			
14.	Монолог и диалог как средства создания художественного образа	1			
15.	Жанр рассказа в русской литературе	1			
16.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1			
17.	Обобщение:Тема и идея литературного произведения	1			

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вводный урок. Образ человека в русской литературе	1			
2.	Народная песня как отражение быта, традиций, национального характера русского народа	1			
3.	Гипербола как средство воплощения в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека	1			
4.	Создание идеального образа человека в произведениях Древнерусской литературы	1			
5.	Средства выражения авторской позиции в балладе В.А.Жуковского «Светлана»	1			
6.	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	1			
7.	Портрет в художественном произведении. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа.	1			
8.	Сопоставление портретных описаний двух и более персонажей	1			
9.	Биография как литературный жанр	1			
10.	Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя	1			
11.	Развитие представлений о сочинении на литературную тему	1			
12.	Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого)	1			
13.	Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей	1			
14.	Сочинение-сопоставление (по произведениям русской литературы 19-20 в.	1			
15.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1			
16.	Обобщение:Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.	1			

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вводный урок. Сюжет как метафора жизни	1			
2.	«Поучение»Владимира Мономаха. Особенности языка поучения	1			

3.	Конфликт. Реализация конфликта в сюжете	1			
4.	Сочинение «Особенности конфликта в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1			
5.	Образы-символы в произведениях А.С.Пушкина	1			
6.	Образы-символы в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1			
7.	Эпизод как элемент сюжета	1			
8.	Обучение анализу эпизода	1			
9.	Роль пейзажа в художественном произведении	1			
10.	Средства создания пейзажных картин в стихотворениях А.Фета и Ф.И Тютчева	1			
11.	Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах	1			
12.	Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).	1			
13.	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	1			
14.	Виды рецензий	1			
15.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1			
16.	Обобщение:Подготовка к написанию рецензии	1			

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Введение. Историзм творчества классиков русской литературы	1			
2.	Основные жанры Древнерусской литературы. Их каноны	1			
3.	Художественные особенности Жития Александра Невского	1			
4.	Особенности поведения житийного героя	1			
5.	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему.	1			
6.	Эссе как жанр прозаической речи	1			
7.	Религиозные мотивы в русской поэзии	1			
8.	Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.	1			
9.	Сочинение эссе на духовную тему	1			
10.	Проект «Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.	1			

11.	Роль эпитафий в литературном произведении	1			
12.	Философский смысл эпитафии в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1			
13.	Сочинение «Роль эпитафии в художественном произведении»	1			
14.	Проблема в художественном произведении. Философская проблематика Стихотворений М.Ю.Лермонтова	1			
16.	(Указывается форма проведения Итоговой аттестационной работы)	1			
17.	Обобщение: Основные проблемы в произведениях русских писателей 19-20 вв.	1			

**Календарно – тематическое планирование по родной (русской)
литературе 9 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Введение. Художественный мир литературной эпохи и направления. Основные литературные направления	1			
2.	Особенности русской литературы XVII века.	1			
3.	Лирические и исторические отступления в «Слове...»	1			
4.	Проект «Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном и музыкальном искусстве	1			
5.	Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.	1			
7.	Своеобразие романтизма В.А.Жуковского	1			
8-9	Обобщение представлений о лирическом произведении. Анализ лирического произведения.(Лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Стихи В.А.Жуковского «Сельское кладбище», «Море».	2			
10.	Содержание и структура реферата по литературе. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.	1			
11.	Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. (На материале романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)	1			
12.	Обобщение знаний о композиции литературного произведения	1			
13.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа	1			

	рассказа. Изображение народной жизни				
14.	Рассказ «Матрёнин двор». Притчевое начало и традиции житейной литературы.	1			
15.	Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. (на материале рассказа А.И.Солженицына)	1			
16.	Итоговая контрольная работа	1			
17	Обобщение:Интерьер как средство выражения авторского отношения.	1			